Evang.-ref. Kirchgemeindehaus Pfäffikon SZ
Samstag, 21. Juni 1986, 20.15 Uhr

S C H U M A N N

B R A H M S

R E G E R

VOKALENSEMBLE 80

Willi Honegger, Klarinette
Armando Pirovino, Klavier
Leitung: Bernhard Isenring

VOKALENSEMBLE 80

Christine Braun
Elisabeth Isenring
Marlies Isenring
Regula Som
Jeannine Tobler
Heidi Wittwer

Mirly Burnens
Berti Huwiler
Marie-Theres Knobel
Hedi Schmid
Marianne Zollinger

Fritz Fürst
Franz Nussbaumer
Hubert Saladin
Bruno Wieland
Myong-Jong You
Cölestin Zehnder

Beat Isenring
Emil Mächler
Ruedi Sutter
Herbert Weindl

Eintritt frei - Kollekte zur Deckung der Unkosten

Nächste Konzerte: Sonntag, 30. Nov. 1986, 17.00 Uhr, Katholische Kirche Uster
Sonntag, 7. Dez. 1986, 17.00 Uhr, Pfarrkirche Schübelbach

Robert Schumann: Drei Chöre a cappella

Die Vokalkompositionen für gemischte Stimmen erreichen innerhalb des ganzen Werks nicht die gleiche Bedeutung wie bei Brahms. Es handelt sich hier wahrscheinlich um Gelegenheitskompositionen, die aber gerade an den feinen und differenzierten Stimmungen, die mit einfachsten Mitteln aus dem Text heraus empfunden sind, den grossen Künstler zeigen, den wir vor allem vom klavierbegleiteten Sololied her kennen.

* * * * * * * * * * *

Das Programm:

Johannes Brahms
1833 - 1897

Quartette op. 31, op. 64

- Wechsellied zum Tanz
- Neckereien
- Der Gang zum Liebchen
- Der Abend

Max Reger
1873 - 1916

Drei Chöre op. 6

- Trost
- Zur Nacht
- Abendlied

Robert Schumann
1810 - 1856

Fantasie-Stücke op. 73 für Klarinette und Klavier

Drei Chöre a cappella aus op. 59 und op. 75

- Der traurige Jäger
- Am Bodensee
- Es zog eine Hochzeit

Johannes Brahms
1833 - 1897

Quartette op. 92, op. 112

- O schöne Nacht
- Spätherbst
- Abendlied
- Warum
- Sehnsucht
- Nächtens